



УЧАСТИЕ В ПРОГРАММЕ
«ПУШКИНСКАЯ КАРТА»
ДЛЯ КИНОТЕАТРОВ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Минцифры
России

PROКУЛЬТУРА.РФ

ФКУ «ЦИФРОВАЯ КУЛЬТУРА»





ЕАИС - ЕДИНАЯ ФЕДЕРАЛЬНАЯ АВТОМАТИЗИРОВАННАЯ ИНФОРМАЦИОННАЯ СИСТЕМА СВЕДЕНИЙ О ПОКАЗАХ ФИЛЬМОВ В КИНОЗАЛАХ

Демонстратор фильма – физическое или юридическое лицо, осуществляющее показ фильма



<https://ekinobilet.fond-kino.ru>





НОРМАТИВНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ ЕАИС

Документация на сайте ЕАИС



Федеральный закон от 22.08.1996
N 126-ФЗ «О государственной поддержке
кинематографии Российской Федерации»

<https://ekinobilet.fond-kino.ru/about/documents>

Федеральный закон от 22.08.1996 N 126-ФЗ
(ред. от 28.11.2018)
"О государственной поддержке
кинематографии Российской Федерации"

Федеральный закон от 22.08.1996 N 126-ФЗ (ред. от 28.11.2018) "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации"	
22 августа 1996 года	N 126-ФЗ
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН О ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКЕ КИНЕМАТОГРАФИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	
Принят Государственной Думой 17 июля 1996 года	
Одобрен Советом Федерации 7 августа 1996 года	
Список измененных документов (в ред. Федеральных законов от 22.08.1996 N 126-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ, от 31.12.2005 N 189-ФЗ, от 03.03.2006 N 31-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 24.07.2007 N 218-ФЗ, от 30.12.2008 N 308-ФЗ, от 27.12.2009 N 375-ФЗ, от 12.11.2012 N 191-ФЗ, от 28.12.2013 N 396-ФЗ, от 05.05.2014 N 101-ФЗ, от 01.12.2014 N 419-ФЗ, от 28.03.2017 N 34-ФЗ, от 29.07.2017 N 250-ФЗ, от 19.07.2018 N 211-ФЗ, от 03.08.2018 N 335-ФЗ, от 28.11.2018 N 440-ФЗ, с изм., внесенными Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 30.12.2001 N 184-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 25.12.2003 N 186-ФЗ)	
Кинематография Российской Федерации (далее - кинематография), являясь неотъемлемой частью культуры и искусства, должна сохраняться и развиваться при поддержке государства.	
Настоящий Федеральный закон определяет основные направления деятельности государства по сохранению и развитию кинематографии и устанавливает порядок государственной поддержки кинематографии.	
Глава 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
Статья 1. Принципы государственной политики в области кинематографии	
Государственная политика в области кинематографии основана на следующих принципах: признании кинематографии областью культуры и искусства, обязательным условием существования которой является развитие творческой, образовательной, производственной, технической, научной и информационной базы;	

Страница 2 из 15

Федеральный закон от 22.08.1996 N 126-ФЗ (ред. от 28.11.2018) "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации"	
ответственность государства за сохранение и развитие кинематографии; создание наисевернейших условий для доступа к произведениям кинематографии.	
Статья 2. Законодательство о государственной поддержке кинематографии (в ред. Федерального закона от 31.12.2005 N 199-ФЗ)	
Законодательство о государственной поддержке кинематографии состоит из <u>Основ</u> законодательства Российской Федерации о культуре, настоящего Федерального закона, других федеральных законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, а также из законов и иных нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации. (в ред. Федерального закона от 27.12.2009 N 375-ФЗ)	
Статья 3. Основные понятия	
Для целей настоящего Федерального закона используются следующие основные понятия:	
кинематография - область культуры и искусства, включающая в себя совокупность профессиональной, творческой, производственной, научной, технической, образовательной деятельности, направленной на создание и использование произведений кинематографии;	
фильм - аудиовизуальное произведение, созданное в художественной, хронологическо-документальной, научно-популярной, учебной, анимационной, телевизионной или иной форме на основе творческого замысла, состоящее из изображений записанных на киноплёнке или на иных видах носителей и связанных в тематическое целое последовательно связанных между собой кадров и предназначенное для восприятия с помощью соответствующих технических устройств. Фильм продолжительностью не менее чем 52 минуты является полнометражным фильмом. Фильм продолжительностью менее чем 52 минуты является короткометражным фильмом;	
кинолента - регулярные сменя документальных сюжетов, отражающих характерные (предназначенные <u>удалению</u>) особенности времени, места, общества и расчитанных в перспективе на производство фильма;	
проект фильма - распространение фильма в любой форме и любыми способами;	
показ фильма - публичная демонстрация фильма, осуществляемая в кинотеатре, по эфирному, кабельному, спутниковому телевидению и другим техническим способам;	
продюсер фильма - физическое или юридическое лицо, являющее на себя инициативу и ответственность за финансирование, производство и прокат фильма;	
продюсер фильма - физическое или юридическое лицо, имеющее право проката фильма и осуществляющее его организацию;	
дистрибутор фильма - физическое или юридическое лицо, осуществляющее показ фильма;	

Страница 3 из 15

Федеральный закон от 22.08.1996 N 126-ФЗ (ред. от 28.11.2018) "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации"	
кинотеатр - место, в котором осуществляется показ фильма;	
организация кинематографии - организация независимо от организационно-правовой формы и формы собственности, основанная на деятельности которой являются производство фильма; производство кинолент; тиражирование фильма; прокат фильма; показ фильма; восстановление фильма; техническое обслуживание кинотеатра; изготовление кинематографии; изготовление кинооборудования; выполнение работ и оказание услуг по производству фильма; киноленты (проект кинооборудования, аренда павильонов, кинолент, костюмов, пошив костюмов, строительство декораций, изготовление грима, посткадровые кадры, ретушь, игровой техники, специальные эффекты, обработка планов, звуковое оформление фильма и иное); образование, научная, исследовательская, педагогическая, рекламно-организационная деятельность в области кинематографии; хранение фильма; хранение исходных материалов кинолент;	
кинопроект - комплект документов, на основании которых принимается решение о государственном финансировании производства национального фильма;	
исходные материалы фильма - негатив, контакты, контрольные копии фильма, оригинал матричных форматов переноса, музыка, шумов, видеофонграмма - мастер, компакт-диск и иные, необходимые для тиражирования фильма в любой материальной форме;	
исходные материалы киноленты - негатив, видеофонграмма - мастер, оригинал матричных форматов ретели и шумов и иные, необходимые для производства и тиражирования фильма в любой материальной форме;	
тиражирование фильма - изготовление одной или более копий фильма (типраж) в любой материальной форме;	
кинопродукция - фильм, исходные материалы фильма, киноленты, исходные материалы кинолент, тираж фильма или часть тиража фильма;	
кинооборудование - оборудование, аппаратура, технические приспособления и запасные части к ним, используемые при производстве фильма, производстве кинолент, тиражировании фильма, прокате фильма, показе фильма, выполнении работ и оказании услуг по производству фильма, производству кинолент;	
киноматериалы - сырье, материалы, используемые при производстве фильма, производстве кинолент, тиражировании фильма, восстановлении фильма, прокате фильма, показе фильма, выполнении работ и оказании услуг по производству фильма, производству кинолент, изготовлении кинооборудования;	
администрация организации кинематографии - руководитель, заместитель руководителя, члены правления, главный редактор, главный инженер, главный бухгалтер;	
штатный творческий состав организации кинематографии - лица творческих профессий (режиссер-постановщик, оператор-постановщик, художник-постановщик, художник-аниматор, художник по костюмам, художник-гример, звукоинженер, монтажер, редактор фильма, музыкальный редактор фильма, директор фильма), состоящие в трудовых отношениях с	

Страница 4 из 15

Федеральный закон от 22.08.1996 N 126-ФЗ (ред. от 28.11.2018) "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации"	
организаций кинематографии (с учетом трудового коллектива и лиц, приравненных к ним);	
штатный творческий состав организации кинематографии - лица творческих профессий (автор сценария, кинооператор, актер, актриса - исполнители главных ролей), не состоящие в трудовых отношениях с организацией кинематографии;	
штатный производственный состав организации кинематографии - члены трудового коллектива организации кинематографии и лица, приравненные к ним, за исключением лиц, входящих в штатный творческий состав или администрацию организации кинематографии и соответствии с настоящим Федеральным законом;	
связь федеральная автоматизированная информационная система сведений о показах фильмов в кинотеатрах (далее также - связь информационная система) - совокупность создаваемых в базах данных федерального органа исполнительной власти в области кинематографии информации о показах фильмов в кинотеатрах и обеспечивающих ее обработку информационных технологий и технических средств; (абзац введен Федеральным законом от 27.12.2009 N 375-ФЗ)	
кинофестиваль - культурно-просветительские мероприятия, которое проводится в соответствии с регламентом (правилами), утвержденным организатором данного мероприятия, представляет собой показ специально отобранных фильмов и может иметь конкурсную программу, состоящую из оцениваемых жюри фильмов. (абзац введен Федеральным законом от 03.08.2018 N 335-ФЗ)	
Статья 4. Национальный фильм	
Фильм является национальным фильмом, если:	
продюсер фильма - гражданин Российской Федерации или юридическое лицо, зарегистрированное в установленном порядке на территории Российской Федерации;	
большинство авторов фильма - граждане Российской Федерации; (в ред. Федерального закона от 27.12.2009 N 375-ФЗ)	
в состав съемочной группы фильма (режиссер-постановщик, оператор-постановщик, оператор, звукооператор, художник-постановщик, художник по костюмам, монтажер, актеры - исполнители главных ролей) входит не более чем 30 процентов лиц, не являющихся гражданами Российской Федерации;	
фильм снимается на русском языке или других языках народов Российской Федерации, за исключением случаев, если использование иностранного языка является неотъемлемой частью художественного замысла; (в ред. Федерального закона от 27.12.2009 N 375-ФЗ)	
не менее чем 50 процентов общего объема работ в сметных ценах по производству фильма, тиражированию фильма, прокату фильма и показу фильма осуществляется организациями кинематографии, зарегистрированными в установленном порядке на территории Российской Федерации;	

Страница 5 из 15



КАК ЗАРЕГИСТРИРОВАТЬСЯ В ЕАИС?

Для подключения к ЕАИС
необходимо зарегистрироваться.



<https://ekinobilet.fond-kino.ru/sign-up>

Контакты:

115035, г. Москва, Раушская набережная, д .22, стр. 2

Телефоны: +7 (495) 287-84-44,

+7 (495) 287-84-42 (доб.: 300)

E-mail: eaissupport@fond-kino.ru

Порядок регистрации и дальнейшего взаимодействия с оператором ЕАИС:

- 1.** Скачать форму регистрационной карты.
- 2.** Заполнить и заверить регистрационную карту (на сайте можно скачать пример и методические рекомендации по заполнению регистрационной карты), выслать почтой оператору ЕАИС, а также отсканированную копию на e-mail.
- 3.** Получить атрибуты доступа, необходимые для работы в системе (генерируются автоматически и отправляются на e-mail демонстратору после регистрации демонстратора фильмов в системе оператором ЕАИС).



МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧАСТИЮ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНОПОКАЗА В ПРОГРАММЕ «ПУШКИНСКАЯ КАРТА»



<https://ekinobilet.fond-kino.ru/news/detail/pushka>

ВЕБИНАР

ПРОЦЕДУРА ПОДКЛЮЧЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНОПОКАЗА К ПРОГРАММЕ

—«ПУШКИНСКАЯ КАРТА»



PRO КУЛЬТУРА.РФ



26 янв 2022 г.

[illegible]

ОРГАНИЗАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОДАЖИ БИЛЕТОВ НА СЕАНСЫ ФИЛЬМОВ ПО ПУШКИНСКОЙ КАРТЕ

1. РЕГИСТРАЦИЯ НА ПЛАТФОРМЕ «PRO.КУЛЬТУРА.РФ»

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ «PRO.КУЛЬТУРА.РФ»

Единая горячая линия: 8 800 200-37-17

E-mail: pro@team.culture.ru

2. ОБНОВЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ ПРОДАЖИ БИЛЕТОВ И РЕАЛИЗАЦИЯ ОНЛАЙН-ПРОДАЖ

ДО НАЧАЛА ПРОДАЖ НЕОБХОДИМО ПРОЙТИ ТЕСТИРОВАНИЕ

ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ТЕРМИНАЛОВ



3. ЭКВАЙРИНГ И ОТДЕЛЬНЫЙ ПЛАТЕЖНЫЙ ТЕРМИНАЛ ДЛЯ ОПЛАТЫ («БЕЛЫЙ» ТЕРМИНАЛ)

СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ ЕАИС:

+7 (495) 287-84-44; +7 (495) 287-84-42 (доб.: 300)

E-mail: eaissupport@fond-kino.ru

«ПОЧТА БАНК»

для тестирования работы терминала (пробной покупки и пробного возврата):

pk@pochtabank.ru

РЕГИСТРАЦИЯ НА ПЛАТФОРМЕ «PRO.КУЛЬТУРА.РФ»

1. РЕГИСТРАЦИЯ НА ПЛАТФОРМЕ «PRO.КУЛЬТУРА.РФ» [HTTPS://PRO.CULTURE.RU](https://pro.culture.ru)

Необходимо получить отметку об участии организации в программе Пушкинская карта
(по телефону: +7 (800) 200-37-17 или по почте: pro@team.culture.ru)

2. В ЛИЧНОМ КАБИНЕТЕ ЗАРЕГИСТРИРУЙТЕ ОРГАНИЗАЦИЮ И ТЕРМИНАЛ(Ы):

- организацию кинопоказа;
- кинотеатр как место проведения показов фильмов;
- параметры платежного терминала, выделенного специально под продажу билетов по Пушкинской карте:

- ЭквайерID (идентификатор банка-эквайера)
- MerchantID (идентификатор продавца или МИД) – СТРОГО уникальный
- TerminalID (идентификатор продающего устройства или ТИД) – СТРОГО уникальный
- MCC (Merchant category code, код вида деятельности владельца терминала) – СТРОГО 7832 (кинотеатры)

**УТОЧНИТЕ У БАНКА,
ВЫДАВШЕГО ТЕРМИНАЛ**

- отправьте уведомление о готовности вашей организации к тестированию продажи билетов на сеансы фильмов по Пушкинской карте на почту pro@team.culture.ru.

3. ВЫБЕРИТЕ ФИЛЬМЫ, НА СЕАНСЫ КОТОРЫХ БУДЕТ ДОСТУПНА ПРОДАЖА БИЛЕТОВ ПО «ПУШКИНСКОЙ КАРТЕ»:

Создайте событие ▶ в поле «Категория» выберите «Кино» ▶ Добавьте отметку «Участвует в проекте Пушкинская карта» ▶ В поле «Шаблон» выберите фильм ▶ Заполните поля «Терминал» и/или «Билетная система», «Цена», «Ссылка на покупку билета», «Место проведения», «Период проведения»

ОБНОВЛЕНИЕ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ ПРОДАЖИ БИЛЕТОВ И РЕАЛИЗАЦИЯ ОНЛАЙН-ПРОДАЖ

**ОБРАТИТЕСЬ К СВОЕМУ ПОСТАВЩИКУ ПО,
ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕГО АВТОМАТИЗИРОВАННУЮ
ПРОДАЖУ БИЛЕТОВ**

**ОБНОВИТЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
АВТОМАТИЗИРОВАННОЙ ПРОДАЖИ БИЛЕТОВ**

(ПО) до версии, поддерживающей продажу билетов
по Пушкинской карте

Обновленная схема XML-документа обмена данными,
включающая в себя дополнительные параметры,
необходимые для учета данных о билетах, проданных по
Пушкинской карте, доступна на сайте ЕАИС:
<https://ekinobilet.fond-kino.ru>

ПРОДАВАЙТЕ БИЛЕТЫ ОНЛАЙН

Чтобы организовать продажи билетов в интернете,
воспользуйтесь услугами билетных агрегаторов или
организуите собственный сервис онлайн-продаж

СХЕМА XML-ДОКУМЕНТА 3.2.0

включает новые атрибуты для учета билетов,
проданных по Пушкинской карте

АТРИБУТ СЕАНСА:

Event_id (идентификатор события на платформе
«PRO.Культура.РФ»)

АТРИБУТЫ БИЛЕТА:

Payment_type (тип оплаты, для пушкинской карты – 1)

Payment_id (для пушкинской карты RRN платежа)

Terminal_id (уникальный код терминала)

Terminal_owner (ИНН владельца терминала)

**■ ВЛАДЕЛЬЦЕМ ТЕРМИНАЛА МОЖЕТ БЫТЬ
● КАК ОРГАНИЗАЦИЯ КИНОПОКАЗА, ТАК И БИЛЕТНЫЙ
ОПЕРАТОР (АГРЕГАТОР)**

ЭКВАЙРИНГ И ОТДЕЛЬНЫЙ ПЛАТЕЖНЫЙ ТЕРМИНАЛ ДЛЯ ОПЛАТЫ («БЕЛЫЙ» ТЕРМИНАЛ)

ОБЕСПЕЧЬТЕ ЭКВАЙРИНГ – возможность принимать безналичную оплату билетов.

Обратитесь в банк, чтобы получить отдельный платежный терминал для продажи билетов по Пушкинской карте

**! МСС ТЕРМИНАЛА (КАТЕГОРИЯ ПРОДАВЦА)
• ДОЛЖЕН БЫТЬ СТРОГО 7832 (КИНОТЕАТРЫ).**

ЗАРЕГИСТРИРУЙТЕ ТЕРМИНАЛ в личном кабинете на платформе «PRO.Культура.РФ» и протестируйте его с Почта банком.

Вам потребуется следующая информация о терминале:

- **ЭквайерID**
acquirerId, идентификатор банка-эквайера
- **MerchantID**
cardAcceptorId, идентификатор продавца или МИД/MID
- **TerminalID**
cardAcceptorTerminalId, номер терминала или ТИД/TID
- **МСС**
merchantType, категория продавца

**УТОЧНИТЕ
У БАНКА,
ВЫДАВШЕГО
ТЕРМИНАЛ**



ПОРЯДОК ТЕСТИРОВАНИЯ И ВКЛЮЧЕНИЯ ТЕРМИНАЛА В БЕЛЫЙ СПИСОК:

1. Убедитесь, что ваше ПО продажи билетов обновлено до версии, поддерживающей продажу билетов по Пушкинской карте.
 2. Поведите через тестируемый терминал покупку и возврат билета любой картой «Почта Банк» платежной системы «Мир» (НЕ ПУШКИНСКОЙ КАРТОЙ).
 3. Отправьте в Почта банк заявку на тестирование терминала на адрес: pk@pochtabank.ru
 - Заявка – это файл в Excel стандартизированной формы. Все поля должны быть заполнены.
 - Данные о терминале необходимо копировать из личного кабинета на платформе «PRO.Культура.РФ» и раздела «Терминалы». Этот же терминал должен быть указан и в событии (созданном в личном кабинете на платформе «PRO.Культура.РФ»).
 - Данные о транзакции: RRN покупки и RRN возврата тестовой транзакции (можно уточнить у вашего поставщика билетной системы), а также идентификаторы покупки билета (ID демонстратора в ЕАИС, дата и время сеанса, наименование сеанса, зал, ряд, место и при возможности – наименование отправленного файла в ЕАИС)
- «Почта Банк» сверяет данные о транзакции с данными, поступившими в ЕАИС. В случае совпадения терминал активируется.

ОТЧЕТНОСТЬ КИНОТЕАТРОВ

СРОК ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ДАННЫХ В ЕАИС – 1 ЧАС С МОМЕНТА ПРОДАЖИ БИЛЕТА

ДЕМОНСТРАТОР ФИЛЬМОВ ОБЯЗАН использовать программно-аппаратные средства (включая систему автоматизированной продажи билетов) с лицензионным программным обеспечением систем автоматизированной продажи билетов и систем управления базами данных, предусматривающие наличие разграничений прав доступа пользователей к программным средствам обработки и передачи информации.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ - КоАП РФ Статья 19.7.7. статья 19.7.7. КоАП РФ «Непредоставление информации в единую федеральную автоматизированную информационную систему сведений о показах фильмов в кинозалах»

ДЕМОНСТРАТОР ОБЯЗАН извещать оператора ЕАИС об:

- изменениях регистрационных данных (включая количество, наименования залов, количество мест в них)
- временной приостановке деятельности
- прекращении деятельности по кинопоказу

ЗА ФЕВРАЛЬ:

НА РОССИЙСКИЕ ФИЛЬМЫ

10,7 % БИЛЕТОВ БЫЛИ ПРОДАНЫ
ПО ПУШКИНСКОЙ КАРТЕ

27,2 % ОТ ОБЩЕГО ЧИСЛА БИЛЕТОВ,
ПРОДАННЫХ ПО ПУШКИНСКОЙ КАРТЕ
БЫЛИ ПРОДАНЫ В КИНО,
ТО ЕСТЬ КАЖДЫЙ ЧЕТВЕРТЫЙ



КОНТАКТЫ СЛУЖБ ПОДДЕРЖКИ

PRO КУЛЬТУРА.РФ

Тел: +7 (800) 200-37-17

e-mail: pro@team.culture.ru



Тел: +7 (495) 287-84-44

e-mail: eais_support@fond-kino.ru



e-mail: pk@pochtabank.ru